

Film sebagai media komunikasi massa yang dapat digunakan untuk menghibur sekaligus mendidik kepada pemahaman seseorang terhadap pengalaman dan nilai-nilai kemanusiaan termasuk nilai keagamaan. Film dibangun dari banyak tanda maka dapat menimbulkan berbagai makna baik makna denotatif maupun makna konotatif. Dengan demikian layak dilakukan pengkajian agar dapat memahami makna yang ingin disampaikan. Metode yang digunakan adalah metode analisis semiotika yang menggunakan teori Roland Barthes, untuk menjelaskan makna pesan keagamaan yang disampaikan kepada khalayak (penonton) melalui sebuah film. Dari hasil penelitian dapat diketahui bahwa film AAC, mengandung berbagai nilai keagamaan yang sangat menonjol disampaikan dalam film adalah nilai yang terkait dengan keagamaan, yakni religiusnya seorang pria muslim yang hanya memikirkan sekolah nya di mesir sehingga tidak mengenal wanita siapapun, adapun disini kekerasan baik kekerasan fisik, maupun kekerasan psikologis; pengorbanan yakni sesuatu yang dilakukan untuk menyatakan kesetiaan seorang istri terhadap suaminya untuk membela keadilan. Hasil penelitian yang dilaksanakan pada film Ayat -ayat Cinta (AAC) yang menampilkan kereligiusan seorang pria yang berasal dari Indonesia yang tidak pernah mengenal wanita terkecuali dengan nenek,ibu,saudara perempuan dan teman perempuannya satu flat yaitu maria, tidak hanya itu saja dalam film ini menampilkan pengorbanan seorang istri yang mencari keadilan atas kasus suaminya sehingga istri tersebut rela di poligami oleh suaminya demi mencari kebenaran. Judul penelitian ini adalah "Analisis Semiotik Nilai-nilai Keagamaan pada Film Ayat-ayat Cinta. Rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana nilai- nilai keagamaan pada film AAC, bila ditinjau dari analisis semiotika. Hasil penelitian ini adalah bahwa film ini merupakan tontonan yang mengandung pesan agama, yakni berupa nilai-nilai keagamaan tentang kereligiusan seorang muslimah, kekerasan terhadap seorang manusia, pengorbanan dan keadilan. Dengan demikian film ini merupakan tontonan yang mengandung pesan agama, penonton diharapkan dapat menjalankan perintah

agama lebih baik dalam kehidupan sehari-hari. Kata kunci : film, semiotika, dan nilai keagamaan.

Expert PDF Trial